

Page de couverture

Danse des bergers, miniature de Robinet Testard,
Livre d'Heures de Charles d'Angoulême, fin XV^e siècle
(Paris, BnF, ms. lat. 1173, fol. 20v)

CENTRE DE RESSOURCES D'ÉDUCATION AU DÉVELOPPEMENT DURABLE

1, chemin du Château
34320 VAILHAN
Tél : 04 67 24 80 11
Fax : 04 67 24 86 67
cr.vailhan@free.fr
www.crpe-vailhan.org
Contact : Guilhem Beugnon



sommaire

Avec Pascale Théron, musicienne et plasticienne, faites entrer la danse au coeur de l'école pour un cycle d'interventions... trépidantes !

✓ PAGE 5

En quelques mots

✓ PAGE 6

Déroulement

✓ PAGE 10

Objectifs d'enseignement

✓ PAGE 13

L'intervenante

✓ PAGE 15

Tafanari



La danse, enluminure
d'Annie Bouyer, XX^e siècle



en quelques mots

Montrer la diversité des danses traditionnelles dans leurs différentes formes : collectives, en couple, en rond, en ligne, chaînes ouvertes, etc.

Permettre aux enfants de découvrir leurs racines culturelles, valoriser l'héritage de la tradition.

Développer leur sens du rythme, leur capacité d'écoute et de concentration au travers d'une pratique pédagogique et ludique.

Augmenter l'estime de soi, la mémorisation et la coordination rythmique.

Travailler sur l'échange, le partage, favoriser les liens entre tous les enfants.

Casser les idées reçues sur la pratique de la danse en général, motiver et valoriser les enfants surtout les garçons grâce à un style de danse adapté et accessible à tous.

Le canevas des séances présenté ci-dessous est amené à être modifié en fonction du niveau des classes et des objectifs des enseignants.

Séance n°1

Accueil en musique au son de la *bodega* (20 mn)

Échauffement (20 mn)

Danse n°1 : La ronde du soleil (20 mn)

Danse n°2 : Lo chirborlin (30 mn)

Séance n°2

Accueil en musique au son de la *bodega* (10 mn)

Échauffement (15 mn)

Danse n°3 : Lo rigaudon lo cocut (20 mn)

Pause et conte (10 mn)

Révision des trois premières danses (35 mn)

Séance n°3

Accueil en musique au son de la *bodega* (10 mn)

Échauffement (15 mn)

Danse n°4 : Lo sauta rec (20 mn)

Pause et conte (10 mn)

Révision des quatre premières danses (35 mn)

Séance n°4

Accueil en musique au son de la *bodega* (5 mn)

Échauffement (15 mn)

Danse n°5 : La grimacièra (15 mn)

Danse n°6 : La polcà dels pastissonets (15 mn)

Révision des cinq premières danses (40 mn)

Séance n°5

Accueil en musique au son de la *bodega* (5 mn)

Échauffement (15 mn)

Danse n°6 : La polcà dels pastissonets (15 mn)

Danse n°7 : La farandole (15mn)

Révision des sept premières danses (40 mn)

Séance n°6

Accueil en musique au son de la *bodega* (5 mn)

Échauffement (15 mn)

Danse n°8 : Le cercle circassien (15 mn)

Danse n°9 : Lo brisa pè (15 mn)

Révision des neuf premières danses (40 mn)



à partir de la GS



6 séances de 90 min



septembre à mars
dans les locaux de l'école



300 € pour 6 séances



cr.vailhan@free.fr
pascalesoulas34@orange.fr



cornemuse
hautbois
flûtes
lecteur de CD et CD



bodega
bourrée
chorégraphie
cornemuse
craba
danse traditionnelle
émotion
expression corporelle
instrument
musique
rigodon
rythme

déroulement

Séance n°1

◆ Accueil en musique avec la *bodega* (20 mn)

Un morceau lent puis un morceau rapide plus dansant. Présentation de l'instrument : d'où vient-il ?, qui le jouait ? en quoi est-il fabriqué ? Fonctionnement de la cornemuse : le bourdon anche simple, le hautbois anche double.

On essaye de trouver ensemble une définition de la danse traditionnelle. Que veut dire le mot tradition ? Les enfants connaissent-ils des traditions ?

Musique traditionnelle, musique routinière, musique de transmission orale. On se pose la question : est-ce que ça existe encore aujourd'hui ? Je leur parle des *balétis*, de toutes les générations qui s'y retrouvent, des danses collectives qui favorisent l'échange et la rencontre.

Connaissent-ils d'autres types de danses ? Les mots qui désignent les danses qu'ils citent définissent autre chose : des musiques. Une danse va être liée à un type de musique.

On parle des différents type de danses qu'ils connaissent, de leur pratique, de leur utilité, de l'émotion qu'elles provoquent, des circonstances de pratique...

◆ Échauffement : (20 mn)

Les bras les épaules : petits étirements, ronds avec les épaules

Les pieds : petits sauts sur place d'un pied sur l'autre

marcher / s'arrêter en suivant la musique et repartir en sens inverse

◆ Danse n°1 : La ronde du soleil (20 mn)

Les enfants forment une grande ronde en se tenant la main. Je leur joue la mélodie à la *bodega* : une phrase musicale très simple. Etre capable d'identifier le début de la phrase musicale et la fin.

Je joue la phrase une fois, ils se déplacent en marchant dans le sens des aiguilles d'une montre. A la répétition de la phrase, ils tournent dans l'autre sens. Sur la note longue trillée finale, on salue le soleil en regardant vers le centre de la ronde.

Tout en jouant, je fais les mêmes déplacements qu'eux. Quand ils ont bien identifié le changement de phrase musicale et le changement du sens du déplacement, je leur demande de faire plusieurs rondes concentriques : un petit cercle de 3 ou 4 enfants, un autre de 6 ou 7 et un plus grand constitué avec le reste des enfants. Les cercles intérieur et extérieur devront démarquer la ronde dans le sens des aiguilles d'une montre, le cercle intermédiaire dans le sens inverse. Je commence à un tempo très lent, puis j'accélère progressivement.

◆ Danse n°2 : Lo chirborlin (30 mn)

Les enfants sont en couple, répartis dans l'espace. Sur la première phrase musicale, ils sont face à face et se tiennent les deux mains. On dégage pied droit, puis pied gauche, puis droite, gauche, droite. On recommence en démarrant pied gauche. On répète l'ensemble.

Sur la deuxième phrase musicale, on s'attrape bras dessus, bras dessous par les bras droits et on tourne dans le sens des aiguilles d'une montre, au changement de mélodie on se lache, on tape des mains et on change de sens pour tourner. Le tout 4 fois.

Je fais durer la note de la fin par une trille durant laquelle ils doivent changer de partenaire.

En principe, le choix du partenaire est libre. Il doit être rapide, sans hurler. S'il y a une résistance à danser en mélangeant filles et garçons, je peux imposer la mixité.

Danse avec musique enregistrée au tempo « normal ».

Les enfants écoutent attentivement la musique et frappent tous ensemble des mains au bon moment. Cette étape oblige les enfants à danser un peu plus vite pour suivre la musique du CD. Le changement de partenaire doit être très rapide et ils doivent rattraper la danse « en route ».

Séance n°2

◆ Accueil en musique avec la *bodega* (10 mn)

Les enfants se rappellent-ils le nom de l'instrument, son fonctionnement ?

◆ Échauffement : (15 mn)

◆ Danse n°3 : Lo rigodon lo cocut (20 mn)

Je sépare l'ensemble de la classe en deux groupes. Chaque groupe est identifié par une couleur de foulard. Je dis aux enfants que pour danser tous ensemble soit il faut savoir compter, soit il faut faire travailler ses oreilles. Je vais les aider à savoir faire travailler leurs oreilles. Être capable d'identifier deux phrases musicales différentes.

Je mets les deux groupes face à face. Je leur joue deux phrases musicales à la flûte à bec. On essaye de trouver des différences entre les deux mélodies : triste, gaie, rapide, lente, donne envie de sauter, de marcher, grave, aiguë...

Quand je pense qu'ils sont capable d'identifier les deux phrases, j'attribue une phrase à chaque équipe. Quand ils entendent la phrase A, l'équipe associée à cette phrase doit bouger et l'autre équipe doit rester immobile (faire la statue) et inversement.

Je joue alternativement les phrases A et B. Puis je complique le jeu en jouant plusieurs fois la même phrase. Puis en mélangeant des demi-phrases.

Quand les oreilles fonctionnent bien, je leur demande de former une grande ronde en alternant les garçons et les filles (ou je donne un numéro 1 ou 2 à chaque enfant).

Je leur explique les deux parties de la danse, liées chacune à une phrase musicale :

Sur la phrase A, la promenade : on ne se donne pas les mains et chacun se tourne d'un quart de tour à droite pour former une file circulaire. Pendant la première partie de la musique, les danseurs avancent en se déplaçant sur le grand cercle (d'où le terme de promenade).

Sur la phrase B, le rigodon proprement dit : les filles ou les n°1 se retournent pour faire face à un partenaire garçon ou n°2 et les danseurs dansent en sautillant d'un pied sur l'autre, en levant les bras (on imagine qu'on a des pinceaux au bout des doigts et qu'on doit repeindre le plafond). On prend un peu de temps pour bien arriver à faire le sautillé sur place. Je leur montre différentes façons de faire et à eux de choisir ce qui leur correspond le mieux. Dans cette partie de la danse, on danse avec le partenaire qui est en face de soi, on se regarde, on joue ensemble...

À la deuxième moitié de cette deuxième partie, chacun (c'est-à-dire tous les enfants) se retourne pour faire face à la personne qui se trouvait derrière lui et on recommence à danser en sautillant face à cette nouvelle personne.

Au départ de la phrase A tout le monde se remet dans le sens de la marche pour effectuer de nouveau la promenade, etc.

- ◆ Pause et conte (10mn)

La craba mensongère

- ◆ Révision des trois premières danses (35 mn)

Séance n° 3

- ◆ Accueil en musique avec la *bodega* (10 mn)

Une anecdote au sujet de l'instrument

- ◆ Échauffement : (15 mn)

- ◆ Danse n°4 : Lo sauta rec (20 mn)

C'est une danse adaptée à l'apprentissage de la bourrée, une danse à deux temps autrefois pratiquée par les hommes, où chacun montrait sa force et son agilité. De nos jours, tout le monde la danse.

Les deux groupes d'enfants se font face sur deux lignes et doivent bien identifier qui est leur vis à vis.

Sur la phrase A, on trempe la pointe du pied gauche dans le *rec* (ruisseau) pour vérifier la température de l'eau, puis le droit, le tout deux fois.

Sur la phrase B, on avance en sautant sur les cailloux, on se fait face sur le caillou du milieu puis on continue dans la même direction en faisant des pas sautés en arrière. (Les danseurs ont interverti leur position). On refait la même chose sur la répétition de phrase B et chacun retrouve sa place initiale.

Les partenaires doivent se tenir par le regard.

Le fait de jouer la mélodie en dansant permet d'adapter la vitesse aux enfants, de s'arrêter, de reprendre.

- ◆ Pause et conte (10mn)

Le lac enchanté

- ◆ Révision des quatre premières danses (35 mn)

Séance n°4

- ◆ Accueil en musique avec la *bodega* (5 mn)

Une anecdote au sujet de l'instrument

- ◆ Échauffement : (15 mn)

- ◆ Danse n°5 : La grimaciera (15 mn)

Trois phrases musicales

Danse en couple : les enfants sont en couple, face à face, répartis dans l'espace.

Sur la première phrase, on tape les deux mains sur les cuisses puis on applaudit puis on frappe trois fois les mains de son partenaire. L'ensemble est répété.

Sur la deuxième phrase, on se « menace » avec l'index de la main droite puis avec celui de la main gauche, puis on se fait une horrible grimace en faisant un tour sur soi.

Sur la troisième phrase, on s'attrape bras dessus, bras dessous par les bras droits et on tourne dans le sens des aiguilles d'une montre, au changement de mélodie on se lache, on tape des mains et on change de sens pour tourner.

- ◆ Danse n°6 : La polcà dels pastissonets (15 mn)

Danse chantée : apprentissage de la chanson

- ◆ Révision des cinq premières danses (40 mn)

Séance n°5

- ◆ Accueil en musique avec la *bodega* (5 mn)

Une anecdote au sujet de l'instrument

- ◆ Échauffement : (15 mn)

- ◆ Danse n°6 : La polcà dels pastissonets (15 mn)

Révision de la chanson

Apprentissage de la danse.

Sur la première phrase, les enfants sont face à face et s'attrapent bras dessus, bras dessous par les bras droits et tournent dans le sens des aiguilles d'une montre, à la répétition de mélodie on se lache, on tape des mains et on change de sens pour tourner.

Sur la deuxième phrase, face à face, ils se lachent les mains : « pour toi », ils montrent leur partenaire des doigts, « pour moi », ils se désignent eux-même.

- ◆ Danse n°7 : La farandole (15mn)

Je leur montre sans musique, différentes figures : le déplacement « en serpent » dans tout l'espace, « l'escargot », comment le dérouler, « les ponts ».

Puis nous dansons la farandole sur la musique.

- ◆ Révision des six premières danses (40 mn)

Séance n°6

- ◆ Accueil en musique avec la *bodega* (5 mn)

Une anecdote au sujet de l'instrument

- ◆ Échauffement : (15 mn)

- ◆ Danse n°8 : Le cercle circassien (15 mn)

C'est une danse très appréciée dans les *balètis* actuels, parce que joyeuse et ludique.

Travail sur le pas de patinette ou pas de polcà. Un grand cercle où on alterne garçons et filles. On écoute la mélodie, on identifie les 4 phrases musicales.

Première phrase, face au centre, tout le monde avance puis recule deux fois.

Deuxième phrase, les filles avancent et reculent, puis les garçons. Au retour ils attrapent la cavalière qui était sur leur gauche. Ils la font tourner sur place avec le pas de patinette ou de polcà sur la troisième phrase. Puis promenade autour du cercle

La fille est à l'extérieur sur la quatrième phrase. À la fin de la phrase musicale, tout le monde se met face au cercle et la cavalière qui était à gauche se retrouve maintenant à droite

- ◆ Danse n° 9 : Lo brisa pè (15mn)

Deux lignes en vis à vis qui se déplacent chacune vers la droite (pas d'effet miroir), la difficulté étant de ne pas suivre ceux qui sont en face.

Première phrase, déplacements vers la droite en pas sur le côté, frappé des mains, puis retour vers la gauche. Le tout répété une deuxième fois.

Puis 1/4 de tour à droite, puis 1/4 de tour à gauche, un grand tour complet puis retour à la position initiale. Puis la même chose en commençant par la gauche.

- ◆ Révision des neuf danses (40 mn)

Suivant le niveau des élèves, on peut apprendre plus ou moins de danses. Bourrée à 2 temps, Chapelloise, Scottish en cercle ou par deux...

On peut également tout au long des séances aborder le pas de base de la bourrée à trois temps.

objectifs d'enseignement

Programme d'enseignement de l'école maternelle

(BO spécial du 26 mars 2015)

Programmes d'enseignement de l'école élémentaire

et du collège (BO spécial du 26 novembre 2015)

Cycle 1

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Ce domaine d'apprentissage se réfère aux arts du visuel, aux arts du son et aux arts du spectacle vivant (danse...). L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

Le spectacle vivant

Les activités artistiques relevant des arts du spectacle vivant (danse...) sont caractérisées par la mise en jeu du corps et suscitent chez l'enfant de nouvelles sensations et émotions. Elles mobilisent et enrichissent son imaginaire en transformant ses façons usuelles d'agir et de se déplacer, en développant un usage du corps éloigné des modalités quotidiennes et fonctionnelles. Une pratique de ces activités artistiques adaptée aux jeunes enfants leur permet de mettre ainsi en jeu et en scène une expression poétique du mouvement, d'ouvrir leur regard sur les modes d'expression des autres, sur la manière dont ceux-ci traduisent différemment leur ressenti.

Au fil des séances, l'enseignant leur propose d'imiter, d'inventer, d'assembler des propositions personnelles ou partagées. Il les amène à s'approprier progressivement un espace scénique pour s'inscrire dans une production collective. Il les aide à entrer en relation avec les autres, que ce soit lors de rituels de début ou de fin de séance, lors de compositions instantanées au cours desquelles ils improvisent, ou lors d'un moment de production construit avec l'aide d'un adulte et que les enfants mémorisent. Grâce aux temps d'observation et d'échanges avec les autres, les enfants deviennent progressivement des spectateurs actifs et attentifs.

◆ Attendus de fin de cycle

Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

Cycle 2

Éducation physique et sportive

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique

◆ Attendus de fin de cycle

Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprises.

S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.

◆ Compétences travaillées pendant le cycle

S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer.

Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique.

S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs.

Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.

→ Danses collectives

Enseignement moral et civique

◆ Objectifs de formation

Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.

S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.

Se sentir membre d'une collectivité.

◆ Connaissances, capacités et attitudes visées

Identifier et partager des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés.

Se situer et s'exprimer en respectant les codes de la communication orale, les règles de l'échange et le statut de l'interlocuteur.

Prendre soin de soi et des autres.

Accepter les différences.

Apprendre à coopérer.

→ Les langages de l'art : expression artistique et littéraire des émotions.

→ Prendre conscience de son corps et du corps des autres à travers des activités de danse.

→ Coopérer au sein d'un projet de classe.

Cycle 3

Éducation physique et sportive

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique

◆ Attendus de fin de cycle

Respecter les prestations des autres et accepter de se produire avec les autres.

◆ Compétences travaillées pendant le cycle

Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.

Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.

S'engager dans des actions artistiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.

Enseignement moral et civique

La sensibilité : soi et les autres

◆ Objectifs de formation

Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.

S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.

Se sentir membre d'une collectivité.

◆ Connaissances, capacités et attitudes visées

Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés.

Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression.

Respecter autrui et accepter les différences.

Manifester le respect des autres, coopérer.

l'intervenante

Pascale Théron

Le Courtiol
34390 Colombières sur Orb
Tél : 04 67 95 21 10
Mèl : pascalesoulas34@orange.fr

Compétences

Architecte de formation, musicienne et artiste plasticienne, Pascale Théron travaille depuis neuf ans auprès du centre de ressources de Vailhan et joue depuis 15 ans dans le groupe de musique traditionnelle TAFANARI.

Formation

1982 : Diplôme d'architecte DESA
1996-1997 : « Art, Espace, Patrimoine et Ville » CAUE Hérault et Ministère Culture
2013 : BPJEPS Animation culturelle

Expériences professionnelles

2006 - 2016 Animateur environnement et patrimoine
Centre de ressources de Vailhan (DSDEN de l'Hérault) et Association Nature Passion
Missions : élaboration d'outils pédagogiques destinés aux animateurs et aux enseignants ; animation d'ateliers liés au patrimoine, aux arts plastiques, à la danse traditionnelle et à la musique.

2005 -2013 Artiste plasticienne
Maison des Artistes de l'Hérault
Mosaïques de galets, sculptures et peintures

1999 - 2006 Conjoint collaborateur
Magasin de photo, produits du terroir et artisanat – Bédarieux (Hérault)
Missions : retouche d'images, comptoir travaux photos, vente d'artisanat, réalisation, mise en page de livres et brochures.

1993- 1999 Ingénieur territorial
Villes de Valenton (Val-de-Marne) et de Bédarieux (Hérault)
Missions (architecte communal) : entretien du patrimoine communal, aménagements d'espaces publics, programmation, conseils, aide au choix et à la définition de projet auprès des élus. Organisation d'appels d'offres et suivis de chantiers.

1986- 1996 Exercice libéral
SCPA Soulas Maignan – Arcueil (Val-de-Marne)
Missions (architecte associée) : missions complètes pour des opérations de réhabilitation et des projets neufs. Dossiers de permis de construire. Design et décoration.

Informations complémentaires

Artiste plasticienne (peinture, sculpture et céramique) et musicienne (10 ans de formation classique à la flûte traversière en école de musique, Arcueil et Paris).
Depuis 15 ans, pratique la musique traditionnelle (flûtes, hautbois et cornemuse de la Montagne Noire) au sein de plusieurs groupes, notamment du groupe TAFANARI.
Stages d'improvisation avec Jean Pierre Sarzier : Sound Painting et Impro libre.
Présidente de l'association Tafanari organisatrice du festival occitan « Mai que Mai ».
Animatrice d'ateliers de musique et de danses traditionnelles.
Randonnée, informatique (Photoshop et Indesign).



Pascale Théron fait preuve d'un sens de l'organisation, d'un esprit d'équipe et d'une faculté d'adaptation des plus remarquables. Elle sait mettre au profit des différents publics qui lui sont confiés ses talents de plasticienne et de musicienne en proposant des activités innovantes qui allient recherche esthétique et découverte du territoire.

Guilhem Beugnon
responsable du centre
de ressources de Vailhan

Pascale Théron
Le Courtiol
Hameau du Roussas
34390 Colombières-sur-Orb

Madame, Monsieur,

En tant que musicienne et danseuse traditionnelle, je suis actuellement sollicitée par plusieurs classes du département pour animer des ateliers de danses traditionnelles et de musique.

Je travaille depuis neuf ans auprès du Centre de Ressources de Vailhan, structure issue d'un partenariat entre la DSDEN de l'Hérault et la communauté de communes des Avant-Monts du Centre Hérault. Cette structure éducative accueille annuellement plus de 9000 élèves et enseignants dans la mise en œuvre de projets autour du patrimoine et de l'éducation au développement durable.

Dans le cadre de ce travail, j'ai conçu, imaginé et réalisé des outils pédagogiques destinés aux animateurs et aux enseignants. J'ai animé de nombreux ateliers, notamment liés à la musique et à la danse (éveil musical, fabrication d'instrument de musique, danses traditionnelles...).

En 2014, je suis intervenue à l'école de Puissalicon pour des sessions de 6 ateliers de musique qui ont concerné toutes les classes. En 2016, je suis intervenue à l'école maternelle Jacques Prévert de Bédarieux pour une session de 6 ateliers de danses traditionnelles.

J'ai participé à la création du projet « Souches » avec la chorégraphe Kirsten Debrock de la Cie KDDanse. Cette création avait pour ambition de faire tomber les frontières entre danse et musique traditionnelle et danse et musique contemporaine. Dans ce cadre, nous avons réalisé de nombreuses interventions en milieu scolaire.

J'avais pour ce projet obtenu un agrément de la DRAC pour l'année scolaire 2012-2013.

Présidente de l'association Tapanari pendant près de 10 ans, j'ai mis en place et animé un atelier de pratique musicale où l'apprentissage était basé sur l'écoute et la transmission orale. Le répertoire se compose essentiellement de musiques traditionnelles occitanes.

Parmi les nombreuses manifestations liées à la culture occitane que nous organisons toute l'année, le festival occitan itinérant « Mai que Mai » est devenu une vitrine incontournable de la richesse et de la variété d'une culture occitane vivante et contemporaine sous toutes ses formes (conte, musique, théâtre, danse, arts plastiques, conférences, littérature, cinéma...)

Je suis également musicienne au sein du groupe musical Tapanari depuis plus de 10 ans, où je joue de plusieurs instruments à vent : flûtes (droite, traversière et fifre), *grailou* (petit hautbois traditionnel du Quercy) et *bodega* (cornemuse originaire de la Montagne Noire).

Le groupe s'est produit lors d'évènements nombreux et reconnus comme Festa d'Oc à Béziers, Bolegan à l'Oustal à Saint-Jean-du-Gard, les Trad'hivernales à Sommières, Total Festum, la fête de la musique pour le CIRDOC, le festival Mai que Mai, la Féria de Béziers etc...

Je vous remercie de l'intérêt que vous voudrez bien porter à mes projets et restant à votre entière disposition pour tout renseignement complémentaire, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments.



tafanari

Entre musique d'oc ou d'ailleurs, virelangues et airs cousus main, ils vous tissent un *balèti* tout en nuances à la fois pêchu et tendre. Avec trois tons tête-bêche, y vous font un jour de fête, musiquettes à saute coeur, bourruées ou valsues et des airs qu'à danser ! Ces méli-mélos de mélodies me liment l'âme-là et poussent au rigaudon !

Tafanari propose une musique traditionnelle décomplexée, vivante et contemporaine. C'est une « musique à danser » qui, tout en respectant les codes du balèti, n'hésite pas à aller explorer du côté du jazz en laissant de larges plages pour l'improvisation.

Au sein du groupe se côtoient des instruments très contemporains comme le *Stick-Chapman* et des instruments traditionnels, voire primitifs, comme la *bodega*.

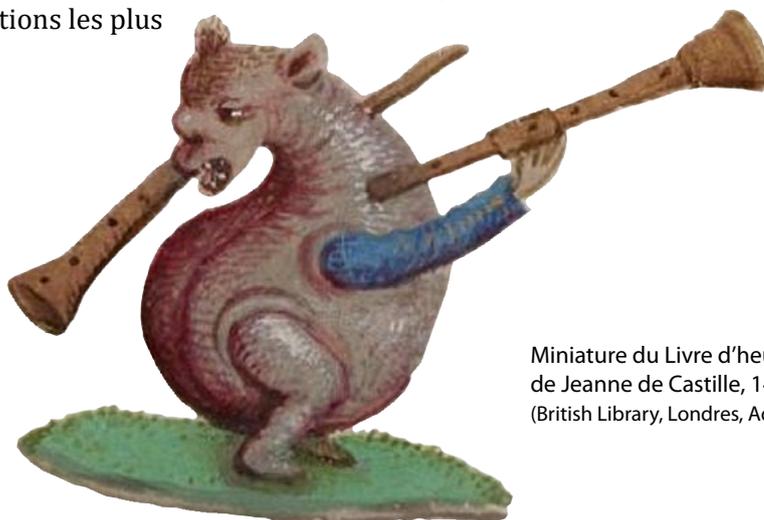
L'instrumentarium du groupe est composé :

- d'une batterie et de percussions ethniques (derbouka, sonailles, lames de bois...),
- d'accordéons diatonique et chromatique,
- d'un *Stick-Chapman*,
- d'une flûte traversière classique, de flûtes à bec baroques, de twin whistle irlandais, d'un hautbois traditionnel du Quercy, d'un hautbois catalan (*gralha*) et d'une *bodega*.

Le *Stick-Chapman* est un instrument amplifié récent (à partir de 1974). Il est dérivé de la guitare, et comporte douze cordes séparées en une partie mélodique et une partie basse. Ces cordes sont frappées avec les doigts selon la technique du tapping à deux mains. Le son de cet instrument est chaud et puissant, et sert en général à grossir les basses des accords. La technique utilisée s'apparente au piano dans le sens où la main gauche joue généralement les basses avec les accords pendant que la main droite joue les mélodies.

La *bodega* ou *craba* (chèvre en occitan) : instrument archaïque, d'apparence rustique, est la plus grosse des cornemuses occitanes. Son outre est constituée d'une chèvre entière, elle a un seul bourdon d'épaule de près d'1,50m et elle a une sonorité à la fois puissante, chaude et envoûtante. L'instrument ainsi constitué donne une impression de démesure.

Cette grande cornemuse à un seul bourdon d'épaule est très proche des représentations les plus anciennes.



Miniature du Livre d'heure
de Jeanne de Castille, 1486-1506
(British Library, Londres, Add. Ms. 18552, f° 376v)



Sem de la musica
Partissem pas de suite
Sem de la fanfara
Partissem pas encara...